

**GRADE 4**  
**Reading**

**Spanish Version**

**Administered May 2018**

**RELEASED**



# LECTURA

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.  
Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

## Pura y la literatura

- 1 Es increíble la gran cantidad de libros que hay en una biblioteca. Pero mucho más cuesta creer que los bibliotecarios sepan exactamente dónde está cada libro. Una de las mejores bibliotecarias que ha existido en este país es Pura Belpré. Ella fue la primera mujer hispana que llegó a ser bibliotecaria en la Biblioteca Pública de Nueva York. Asimismo, fue de las primeras personas que trabajó para promover y conservar la literatura en español en Estados Unidos.

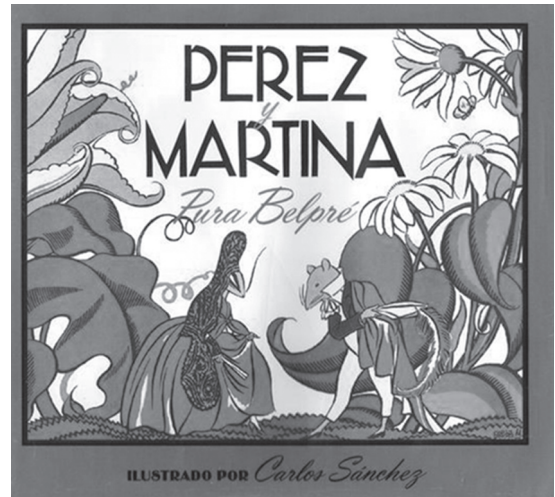


Los documentos de Pura Belpré. Archivos de la Diáspora Puertorriqueña. Centro de Estudios Puertorriqueños, Universidad de Hunter, CUNY.

- 2 Belpré nació en Cidra, Puerto Rico. No se conoce la fecha exacta, pero se cree que fue alrededor de 1900. En 1920 se mudó a la Ciudad de Nueva York y comenzó a trabajar como asistente en la Biblioteca Pública de Nueva York. Estando allí, rodeada de tantos libros, descubrió su verdadera vocación y decidió estudiar para ser bibliotecaria. Además disfrutaba mucho contando historias infantiles a los niños. Así fue como nació su afición por ser una narradora de cuentos.
- 3 Como Belpré era originaria de Puerto Rico y creció hablando español, ella era la encargada de atender a los usuarios de la biblioteca que hablaban este idioma. Al poco tiempo notó que en los estantes había muy pocos libros en español. Por eso, cuando le dieron el puesto de bibliotecaria, inició una serie de cambios importantes. Por ejemplo, compró más libros para aumentar la colección en

español. También estableció la hora del cuento bilingüe, en la que contaba historias a los niños. Además organizó talleres literarios infantiles y se encargó de traducir muchos libros. Gracias a estos cambios, los niños podían participar en las actividades literarias de la biblioteca, sin importar si hablaban inglés o español.

4 Tiempo después, Belpré se convirtió en escritora de historias infantiles. Pero lo más interesante es que esas historias estaban basadas en cuentos populares de Puerto Rico. Su primer cuento, titulado "Perez y Martina", lo escribió en 1932 de acuerdo con una vieja historia que le contaba su abuelita cuando era niña.



PEREZ Y MARTINA de Pura Belpré, ilustrado por Carlos Sánchez. Con permiso de Penguin Random House. Todos los derechos reservados.

5 Más adelante decidió reunir más cuentos populares de su tierra en una colección. Esto fue muy importante porque era la primera vez que en Estados Unidos se publicaba en inglés una colección de cuentos populares puertorriqueños. Sin lugar a dudas, Belpré había intensificado su trabajo literario. Se había convertido en una excelente escritora y traductora. De esta manera, cuando se publicaban los libros tanto en inglés como en español, muchas personas más podían leerlos.

6 Por otra parte, Belpré participó en varias asociaciones encargadas de promover no sólo la literatura, sino también la cultura latinoamericana. Desarrolló varios programas para niños en museos y bibliotecas. Por ejemplo, invitó a otros autores hispanos para que dieran a conocer sus obras. También organizó representaciones teatrales donde ella usaba títeres para contar sus historias. Asimismo ayudó a formar el Archivo de Documentación Puertorriqueña. En este archivo se encuentra información sobre la historia, la cultura y los personajes importantes de Puerto Rico.

7 Pura Belpré murió el 1 de julio de 1982 en Nueva York. Siempre será recordada y reconocida como una de las primeras personas que promovieron la literatura latinoamericana en Estados Unidos. Gracias a su gran labor se creó el Premio Pura Belpré que otorga la Asociación de Servicios Bibliotecarios para Niños. Este reconocimiento se les da a los escritores e ilustradores latinoamericanos que se distinguen por su trabajo literario dirigido a niños y jóvenes.

**1** ¿Cómo sabe el lector que esta lectura es una biografía?

- A** Menciona dónde trabajó Pura Belpré.
  - B** Describe las actividades de Pura Belpré en la biblioteca.
  - C** Explica por qué Pura Belpré se fue de Puerto Rico a Estados Unidos.
  - D** Menciona datos importantes en la vida de Pura Belpré.
- 

**2** ¿Qué oración de la lectura muestra mejor que el trabajo de Belpré sigue siendo un ejemplo para muchas personas?

- F** *Además organizó talleres literarios infantiles y se encargó de traducir muchos libros.*
  - G** *Tiempo después, Belpré se convirtió en escritora de historias infantiles.*
  - H** *Se había convertido en una excelente escritora y traductora.*
  - J** *Gracias a su gran labor se creó el Premio Pura Belpré que otorga la Asociación de Servicios Bibliotecarios para Niños.*
- 

**3** La palabra originaria en el párrafo 3 se refiere —

- A** a lo que le gusta hacer a una persona
- B** al lugar de nacimiento de una persona
- C** al trabajo que realiza una persona
- D** a lo que tiene una persona

- 4** ¿Qué tenían en común el trabajo de bibliotecaria de Belpré y su trabajo como autora?
- F** Ambos trabajos le permitían estar cerca de los niños.
  - G** Ambos trabajos le permitían recordar a su abuela.
  - H** Ambos trabajos los realizó con otros escritores.
  - J** Ambos trabajos los había comenzado en su tierra natal.
- 

- 5** La fotografía que aparece después del párrafo 1 apoya la idea de que —
- A** Belpré fue bibliotecaria en Nueva York
  - B** Belpré se interesaba en escribir cuentos infantiles
  - C** a Belpré le gustaba narrar cuentos
  - D** a Belpré le dieron un reconocimiento
- 

- 6** ¿Qué sugiere la información del párrafo 3 acerca de Belpré?
- F** Decidió encargarse de la biblioteca porque quería ser escritora.
  - G** Se interesó en promover los libros en español en Estados Unidos.
  - H** Donó su colección de libros a la biblioteca.
  - J** Ayudó a los usuarios de la biblioteca a aprender inglés.

**Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.**

## **Perseo y Medusa**

*Adaptación de un mito griego*

- 1 Había una vez un joven llamado Perseo, quien vivía en el lejano país de Grecia. Desde la muerte de su padre, Perseo se había hecho cargo de su madre. En ese lugar gobernaba un rey que deseaba casarse con la mamá de Perseo, pero tenía el problema de que no le agradaba Perseo. Entonces un día el rey le ordenó al joven una tarea casi imposible de cumplir: derrotar a Medusa, un monstruo muy temido por todos. Medusa era una gran amenaza para la comunidad. La gente sabía que vivía en lo alto de una montaña y que era muy peligrosa porque quienes la miraban a los ojos se convertían en estatuas de piedra.
- 2 Perseo pasó varios días callado y pensativo. No tenía idea de cómo lograría derrotar a semejante monstruo, pero no se daría por vencido. Entonces se acordó de Atenea, una sabia que vivía en la comunidad. Ella, con sus atinados consejos, había ayudado a mucha gente. Sin perder más tiempo, Perseo fue a buscarla. Al escuchar su problema, Atenea le dijo:
  - 3 —Lo único que puedes hacer es enfrentarte a Medusa.
  - 4 —Pero ¿cómo la venceré? Todos los que la han enfrentado se han convertido en piedra —respondió sobresaltado Perseo.
  - 5 Entonces Atenea le dijo que lo más importante era conservar la calma. Le aconsejó que durmiera toda la noche y que descansara lo más que pudiera para estar fuerte y bien alerta al día siguiente. Además le dijo que en la mañana, antes de subir a la montaña, pasara a visitarla. Ella le iba a proporcionar un arma poderosa con la que sin duda podría vencer al monstruo. Perseo hizo exactamente lo que Atenea le aconsejó. Esa noche se fue a dormir temprano y en la mañana despertó listo para el enfrentamiento.
  - 6 Cuando Perseo visitó a Atenea, ella le entregó el arma que le había prometido. Se trataba de un escudo especial. Atenea le aseguró que usando este escudo le sería imposible fallar. Perseo la escuchó atentamente, pero se quedó desconcertado cuando vio que el escudo no era otra cosa que un espejo. Lo examinó por todos lados y sin dejar de estar sorprendido le preguntó:



- 7 —¿Qué debo hacer con este espejo? No entiendo cómo puede ser un arma tan especial.
- 8 —Confía en tu inteligencia y habilidad, Perseo. Ya verás que sabrás utilizar el arma cuando llegue el momento —contestó Atenea con seguridad.
- 9 Perseo se puso en marcha y llegó a la montaña. Al ver la sombra del monstruo, supo exactamente dónde se encontraba. Aquella sombra era mucho más grande y terrible de lo que había imaginado. El joven sintió el peso del mundo en sus hombros, pero recordó las palabras de Atenea. Entonces se acercó poco a poco a Medusa sosteniendo su escudo con firmeza y con mucho cuidado de no mirarla. Cuando la sintió cerca, mantuvo el espejo en alto extendiendo los brazos justo delante del rostro de Medusa. En cuanto ella se vio reflejada, quedó tan dura como la montaña misma.
- 10 Cuando Perseo vio el cuerpo de Medusa convertido en estatua de piedra, saltó de emoción. Luego respiró larga y profundamente, pues no podía creer lo que había logrado. Sabía que su comunidad ya no sufriría más.
- 11 Una vez cumplida su misión, Perseo bajó de la montaña y regresó a su hogar. Su madre, al verlo llegar salió a su encuentro con lágrimas en los ojos. Le parecía increíble que su hijo hubiera salido sano y salvo de aquella prueba. Pero el más sorprendido era el rey, que nunca se había imaginado que volvería a ver a Perseo. Aunque no le fue fácil, tuvo que reconocer la valentía del joven y que había cumplido con su orden exitosamente. Perseo había librado de un gran peligro a toda la gente del lugar. Ahora ellos se sentirían más seguros al saber que Medusa jamás podría hacerles daño.
- 12 Al escuchar la noticia, todos se pusieron muy contentos y convencieron al rey de que nombrara a Perseo el héroe del pueblo. El joven se sentía muy agradecido con la comunidad, pero mucho más agradecimiento sentía hacia la sabia Atenea. Sin su ayuda nunca habría podido derrotar a Medusa. Entonces, sin dudarle un momento, le pidió al rey que la hiciera consejera del reino.
- 13 Desde entonces cambió la situación en aquellas tierras lejanas. El rey por fin aceptó a Perseo, mientras que Atenea se convirtió en una fiel consejera.

**7** ¿Por qué el rey decide enviar a Perseo a luchar contra Medusa?

- A** Sabe que Perseo puede vencer a Medusa.
  - B** Desea ganar la simpatía de su pueblo.
  - C** Quiere que Perseo no regrese jamás.
  - D** Necesita probar que Perseo no es valiente.
- 

**8** El autor incluyó un símil al final del párrafo 9 para sugerir que Medusa —

- F** asustó a Perseo
  - G** abandonó la montaña
  - H** estaba furiosa
  - J** fue vencida
- 

**9** ¿Cuál es el mejor resumen de la historia?

- A** Perseo vive en un país llamado Grecia. Un rey quiere casarse con la madre de Perseo y le pide a él que vaya a la montaña a luchar contra un monstruo llamado Medusa. Medusa es un monstruo que convierte en piedra a quien lo mira. Perseo no sabe qué hacer.
- B** Perseo debe luchar contra Medusa por orden del rey. Como Medusa es un peligro para el pueblo, Perseo acude a Atenea y ella le aconseja qué debe hacer. Después de que Perseo se enfrenta a Medusa y la vence, regresa al pueblo y todos piden que lo nombren héroe.
- C** Para vencer a Medusa, un temible monstruo, Perseo pide consejos a Atenea. Ella le dice que debe ser inteligente y le proporciona un espejo como arma para vencer a Medusa. Perseo usa el espejo como escudo y cuando el monstruo se refleja en el espejo, se convierte en piedra.
- D** El rey le pide a Perseo que vaya a la montaña a luchar contra Medusa porque es un gran peligro para todos. Perseo se enfrenta a Medusa y logra que se mire en un espejo. Eso hace que Medusa se convierta en piedra. Cuando Perseo regresa, su mamá sale a su encuentro.

**10** La interacción de Atenea y Perseo en los párrafos del 5 al 8 indica que ella —

- F** cree en la capacidad de Perseo
  - G** desea mostrarle a Perseo que es una gran sabia
  - H** está dispuesta a defender a Perseo
  - J** duda que Perseo enfrente a Medusa
- 

**11** En el párrafo 10, Perseo respira larga y profundamente porque —

- A** está muy cansado después de subir a la montaña
- B** duda cuánto tiempo Medusa seguirá ahí
- C** sabe que Medusa ya no es un peligro para nadie
- D** piensa que la gente del pueblo lo verá como héroe

**Lee las siguientes dos lecturas. Después escoge la mejor respuesta para cada pregunta.**

## **El proyecto mural**

- 1 A través del arte podemos expresar lo que sentimos, pensamos y soñamos. Muchas personas entienden lo importante que es para el ser humano tener un medio de expresión. Entre estas personas está Wilson Goode, quien fue alcalde de la ciudad de Filadelfia en Estados Unidos. En 1984, él inició un proyecto comunitario llamado *Mural Arts* para promover la creación de murales artísticos.
- 2 Este proyecto mural fue creado con la intención de acabar con el grafiti que estaba afectando a la comunidad. Por aquellos años, el grafiti en Filadelfia se había convertido en un serio problema. Las paredes tapizadas con formas y dibujos en color negro le quitaban belleza a la ciudad. Entonces, en busca de una solución, el alcalde contrató a la muralista Jane Golden para que lo ayudara a resolver el problema. Golden puso manos a la obra de inmediato. Organizó una reunión con jóvenes que hacían grafiti y los invitó a pensar en una forma más positiva de expresar sus sentimientos. Juntos diseñaron un plan para transformar el grafiti en hermosos murales llenos de color y vida.
- 3 En poco tiempo el paisaje de la ciudad comenzó a cambiar. La intención no era sólo hacer un mural, decorar una pared o pintar un edificio. Era mucho más que eso. Se trataba de crear una nueva imagen de la comunidad mostrando en los muros historias que contaran sueños, tristezas y esperanzas de sus habitantes. El objetivo era que, por medio de la pintura, estas historias motivaran a otras personas a ser parte del proyecto. De esta manera, el beneficio sería para todos.
- 4 Desde que comenzó el proyecto, se han pintado más de 3,600 murales. Éstos se han convertido en un orgullo para los ciudadanos de Filadelfia. Además, siguen motivando a los habitantes a cuidar sus comunidades para que sean atractivas. Actualmente, Filadelfia es conocida internacionalmente como la "ciudad de los murales".



- 5 A través de los años, el proyecto ha ido cambiando y actualmente es una organización de ayuda en la que participan conjuntamente miembros del gobierno y de la comunidad. Éstos trabajan en equipo y reúnen fondos para continuar con el proyecto. La idea es que no sólo los jóvenes colaboren, sino también aquellos adultos que enfrentan situaciones difíciles. Se trata de que encuentren en la pintura de murales una forma de expresión artística. Sin duda, ser parte de este proyecto mural les ha permitido desarrollar su creatividad en beneficio propio y de los demás.

# Acción Poética

- 1 El uso de las palabras es importante en nuestra vida. Por medio de la poesía, por ejemplo, podemos utilizarlas para expresar nuestros sentimientos. Esto lo sabe muy bien Armando Alanís, quien creó el movimiento Acción Poética para compartir el arte de la poesía y contagiar su amor por las letras.
- 2 Alanís siempre ha disfrutado de la poesía. Sin embargo, sabía que muchas personas pensaban que era algo complicado de leer y entender. Entonces se propuso cambiar esa idea equivocada pintando en las paredes frases sencillas que invitaran a la gente a leerlas. Así surgió, en 1996, el movimiento Acción Poética en la ciudad de Monterrey, México.
- 3 Acción Poética consiste en pintar versos y frases, ya sea de autores célebres o poco conocidos, en las bardas de la ciudad. El objetivo es que los transeúntes tengan algo entretenido para leer y pensar mientras caminan, van en autobús o en sus autos. Así, las personas pueden leer poesía y desarrollar el gusto por ella. Además esta expresión artística ayuda a combatir la contaminación visual que causa el exceso de grafiti y de anuncios.
- 4 Alanís buscaba paredes que tuvieran anuncios o grafiti, luego las pintaba de color blanco y por último escribía su poesía con letras mayúsculas negras. Nunca solicitó ayuda económica para lo que hacía. Al principio, él mismo compraba todos sus materiales para pintar las paredes. Sin embargo, cuando el movimiento se extendió a otros lugares de México, la gente empezó a donar pintura y brochas para colaborar con el proyecto.
- 5 Hoy en día, el movimiento Acción Poética no sólo está presente en México, sino también en otros países de Latinoamérica y en algunas ciudades de España. Además, gracias a las redes sociales, los miembros del movimiento pueden compartir fotografías de frases que se han escrito en paredes de Argentina, Perú y Chile, entre otros lugares. Frases como "Lo imposible sólo existe en tu mente" y "Sin poesía no hay ciudad" circulan por muchos países.



Armando Alanís frente a una barda de Acción Poética en Monterrey

Gabriela Espinoza/picture alliance/dpa/Newscom.

- 6 Todas las frases o versos que se han escrito son distintos, pero el propósito es el mismo. Se trata de compartir la poesía con todas las personas, incluyendo aquellas a quienes no les gusta leer. Después de todo, como dice Armando Alanís, "Si la poesía se pone de moda, todos salimos ganando".

**Basándote en “El proyecto mural” (páginas 10 y 11), contesta las preguntas de la 12 a la 16. Después marca las respuestas en tu documento de respuestas.**

- 12** La fotografía después del párrafo 4 sugiere que —
- F** en Filadelfia hay pocos muros para pintar
  - G** las personas usan sus propios materiales para pintar los murales
  - H** los murales de Filadelfia son llamativos
  - J** algunos jóvenes tienen poco interés en pintar
- 
- 13** ¿Qué detalle de la lectura sugiere que a la gente le gustó el proyecto mural?
- A** Los diseños para las paredes están llenos de colores.
  - B** Se han pintado más de 3,600 murales.
  - C** Los murales son de beneficio para todos.
  - D** El alcalde entiende lo importante que es expresar los sentimientos.
- 
- 14** Un problema que enfrentaba la ciudad de Filadelfia antes de empezar el proyecto mural era que los jóvenes —
- F** se negaban a trabajar para ayudar a su comunidad
  - G** no sabían qué pinturas usar en los murales artísticos
  - H** evitaban pintar murales en los edificios
  - J** no conocían una mejor forma de expresar lo que sentían



- 15** De acuerdo con la información en el párrafo 4, el lector puede concluir que el proyecto mural —
- A** fue creado para atraer visitantes a la ciudad
  - B** dejó de existir hace tiempo
  - C** ha logrado que más gente se mude a Filadelfia
  - D** ha sido todo un éxito para la ciudad
- 

- 16** ¿Qué palabras del párrafo 5 ayudan al lector a entender el significado de conjuntamente?
- F** *el proyecto*
  - G** *ha ido cambiando*
  - H** *trabajan en equipo*
  - J** *para continuar*

**Basándote en "Acción Poética" (páginas 12 y 13), contesta las preguntas de la 17 a la 20. Después marca las respuestas en tu documento de respuestas.**

**17** Lee la siguiente oración de la lectura.

*Frases como "Lo imposible sólo existe en tu mente" y "Sin poesía no hay ciudad" circulan por muchos países.*

Esta oración indica que como resultado del trabajo de Alanís —

- A** muchos autores han publicado sus obras
- B** el interés por la poesía se ha extendido a otros lugares
- C** algunos artistas se han mudado a Monterrey
- D** la gente ha viajado a México para conocer la poesía

---

**18** El autor incluyó información acerca de Alanís probablemente para —

- F** persuadir al lector a que desarrolle el gusto por la poesía
- G** ayudar al lector a entender por qué surgió Acción Poética
- H** explicar que la poesía es fácil de entender con el tiempo
- J** mostrar por qué Acción Poética es popular en varios países

**19** ¿Qué oración de la lectura expresa una opinión?

- A** *El uso de las palabras es importante en nuestra vida.*
- B** *Así surgió, en 1996, el movimiento Acción Poética en la ciudad de Monterrey, México.*
- C** *Al principio, él mismo compraba todos sus materiales para pintar las paredes.*
- D** *Todas las frases o versos que se han escrito son distintos, pero el propósito es el mismo.*

**20** ¿Cuál es el mejor resumen de esta lectura?

- F** Armando Alanís creó el movimiento Acción Poética en Monterrey, México, para que las personas que iban en autobús o en carro tuvieran algo que leer. Las frases que usa se escriben en bardas blancas y se usan letras mayúsculas negras.
- G** Acción Poética es un movimiento que se inició en 1996 y desde entonces ha sido exitoso. Al principio sólo Armando Alanís compraba los materiales para escribir poesía en las bardas, pero ahora también los compran otras personas.
- H** Armando Alanís inició el movimiento Acción Poética para comunicar su interés por la poesía, pintando en las bardas frases o versos que todos pueden leer. El movimiento se ha extendido a otros países porque ha tenido mucho éxito.
- J** Acción Poética es un movimiento que empezó Armando Alanís, quien es un poeta mexicano. Actualmente, él comparte los versos que escribe en las bardas a través de las redes sociales y tiene muchos seguidores.

**Basándote en "El proyecto mural" y "Acción Poética", contesta las preguntas de la 21 a la 24. Después marca las respuestas en tu documento de respuestas.**

**21** ¿Cuál es una **diferencia** entre las dos lecturas?

- A** En "El proyecto mural" se habla de la importancia de expresarse con palabras, mientras que en "Acción Poética" se habla de la importancia de expresarse a través de la pintura.
- B** En "El proyecto mural" el alcalde se preocupa por su ciudad, mientras que en "Acción Poética" son los ciudadanos quienes se preocupan por la ciudad donde viven.
- C** En "El proyecto mural" el propósito es hacer pinturas en las paredes, mientras que en "Acción Poética" el propósito es escribir versos en las paredes.
- D** En "El proyecto mural" se habla de muchas ciudades, mientras que en "Acción Poética" se habla de una sola ciudad.

- 22** Jane Golden en "El proyecto mural" y Armando Alanís en "Acción Poética" son **parecidos** porque ambos —
- F** sienten amor por la poesía
  - G** trabajan con el alcalde de su ciudad
  - H** quieren ser famosos
  - J** trabajan para lograr un objetivo
- 

- 23** El plan de Armando Alanís en "Acción Poética" es **diferente** al plan de Jane Golden en "El proyecto mural" porque el plan de Armando Alanís —
- A** requiere ayuda del gobierno
  - B** ayuda a compartir la poesía
  - C** mejora la imagen de una ciudad
  - D** solicita donaciones por internet

**24** Lee esta oración de "El proyecto mural".

*Actualmente, Filadelfia es conocida internacionalmente como la "ciudad de los murales".*

¿Qué oración de "Acción Poética" muestra que también el proyecto de Alanís ha tenido éxito?

- F** *Acción Poética consiste en pintar versos y frases, ya sea de autores célebres o poco conocidos, en las bardas de la ciudad.*
- G** *Así, las personas pueden leer poesía y desarrollar el gusto por ella.*
- H** *Nunca solicitó ayuda económica para lo que hacía.*
- J** *Hoy en día, el movimiento Acción Poética no sólo está presente en México, sino también en otros países de Latinoamérica y en algunas ciudades de España.*

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.  
Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

# Alas de elefante

por Margarita Montalvo

—Si tuviera alas  
bien podría volar  
como las gaviotas  
vuelan sobre el mar.

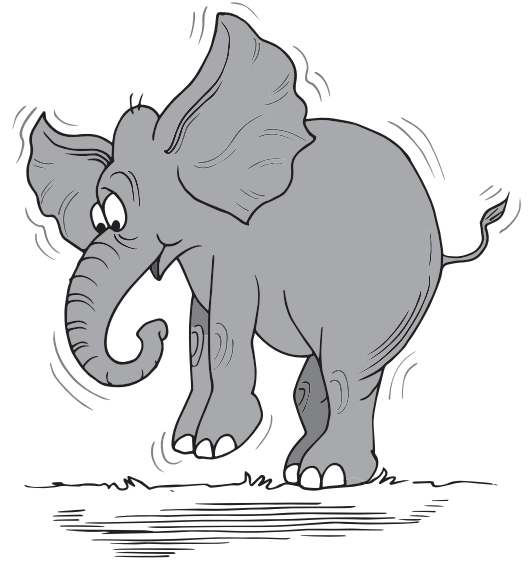
5 —¡Lo que más anhelo  
es volar... volar!  
¿Y estas orejotas,  
no me servirán?

10 Comenzó a moverlas  
pa'lante y pa'trás  
cual si fueran alas  
para despegar.

15 ¡Qué brisa tan fresca  
de orejas logró!  
Refresco de lluvia  
su trompa goteó.

20 Aves, mariposas, abejas y sol  
bajan a su lomo para reposar  
cual ramo de flores  
que sale a pasear.

25 Con sus orejotas  
no pudo volar  
pero en sus espaldas  
puede transportar  
arcoíris de alas  
que al aire se van.



Derechos reservados por Malavisco Productions, 2004. Publicado en *Zoológico de poemas/Poetry Zoo* por Margarita Montalvo.



- 25** El prefijo ayuda al lector a entender que transportar en el verso 24 del poema significa —
- A** poner algo entre otras cosas
  - B** rodear algo por completo
  - C** repetir algo varias veces
  - D** llevar algo de un lugar a otro
- 

- 26** ¿Cuál es el mensaje principal del poema?
- F** Puede ser peligroso hacer algo nuevo sin pensarlo.
  - G** Aunque un sueño no se cumpla, es importante intentarlo.
  - H** Es necesario planear con tiempo las metas para conseguir las.
  - J** Aunque otros nos ayuden, a veces no se puede obtener lo que se quiere.
- 

- 27** En el verso 25, la frase “arcoíris de alas” se refiere al sentido —
- A** del tacto
  - B** del olfato
  - C** de la vista
  - D** del gusto

**28** Lee estos versos del poema.

Comenzó a moverlas  
pa'lante y pa'trás

Estos versos ayudan al lector a entender que el elefante —

- F** quiere impresionar a los demás
  - G** quiere saber para qué le sirven las orejas
  - H** se esfuerza por alcanzar su propósito
  - J** tiene las orejas demasiado fuertes
- 

**29** La poetisa caracteriza al elefante como alguien que —

- A** se atreve a hacer algo nuevo
- B** es respetuoso con la naturaleza
- C** tiene sólo unos cuantos amigos
- D** tiene una actitud misteriosa

**30** Lee el verso 6 del poema.

es volar... volar!

¿Qué elemento utiliza la poetisa en este verso para enfatizar lo que el elefante quiere hacer?

**F** Repetición

**G** Ritmo

**H** Métrica

**J** Rima

**Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.**

# **El deporte más popular del mundo**

1 Seguramente alguna vez has jugado o has visto jugar fútbol. Este deporte, además de ser famoso y divertido, también tiene una historia muy interesante. La palabra "fútbol" proviene del término en inglés *football*, que significa "pie" y "balón". Por eso en los países de habla hispana, este deporte también se conoce como "balompié". El fútbol se inició en Inglaterra y se ha ido modificando con el paso del tiempo.

## **Los comienzos**

2 El fútbol se ha jugado en Inglaterra desde hace cientos de años, pero había diferentes maneras de practicarlo, ya que no todos seguían las mismas reglas. Por este motivo fue necesario crear un reglamento que ayudara a uniformar este deporte. Entonces un grupo de profesores y alumnos de escuelas donde se practicaba el fútbol decidieron reunirse en Londres y formaron la Asociación de Fútbol en 1863.

3 Después de varias reuniones, la Asociación de Fútbol logró establecer un solo reglamento para todos los jugadores ingleses. Esas nuevas reglas eran más parecidas a las que conocemos en la actualidad. Debido a la gran popularidad de este deporte, en 1904 se fundó la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) y se crearon las reglas del fútbol a nivel mundial.

## **Las reglas del juego**

4 En el fútbol profesional la cancha puede ser de pasto natural o artificial. Está dividida en dos secciones y cada sección tiene una portería. El objetivo del juego es meter el balón el mayor número de veces posibles en la portería del equipo contrario. Cada equipo consta de once jugadores que salen a la cancha y además tiene jugadores suplentes, en caso de que durante el juego se necesiten hacer cambios.

5 Un árbitro es el juez que toma las decisiones en el partido. Cuando un jugador comete una falta, como agredir a alguien del equipo contrario, el árbitro puede aplicar distintas sanciones. Éstas pueden

ser desde una simple llamada de atención hasta una expulsión del partido. Ya que los jugadores expulsados no pueden ser substituidos por otros, el equipo queda en gran desventaja.

### **Un deporte contagioso**

- 6 En algunos países, como España, Inglaterra y Alemania, hay ligas de futbol de mucho prestigio que han existido durante muchos años. En otros, este deporte apenas está adquiriendo fama. Sin lugar a dudas, su popularidad ha crecido con el transcurso del tiempo. Hoy en día, cada vez es más común ver a niños patear un balón en el patio de su escuela o participar en alguna liga de su comunidad.
- 7 El futbol se puede disfrutar en todo su esplendor durante la Copa Mundial. Ésta es una competencia que se realiza cada cuatro años en un país diferente. En ella participan todos los países miembros de la FIFA. La primera Copa Mundial se realizó en Uruguay en 1930. Desde entonces, pocos acontecimientos deportivos han logrado atraer tanto la atención mundial.
- 8 Se puede decir que el futbol es el deporte más popular del mundo porque se juega en más de 200 países y lo practican alrededor de 270 millones de personas. Además, durante la Copa Mundial más personas se contagian de la "fiebre" del futbol. Esto fue evidente durante la Copa Mundial del 2014 en Brasil, donde se calcula que unos mil millones de personas vieron el partido final del torneo.

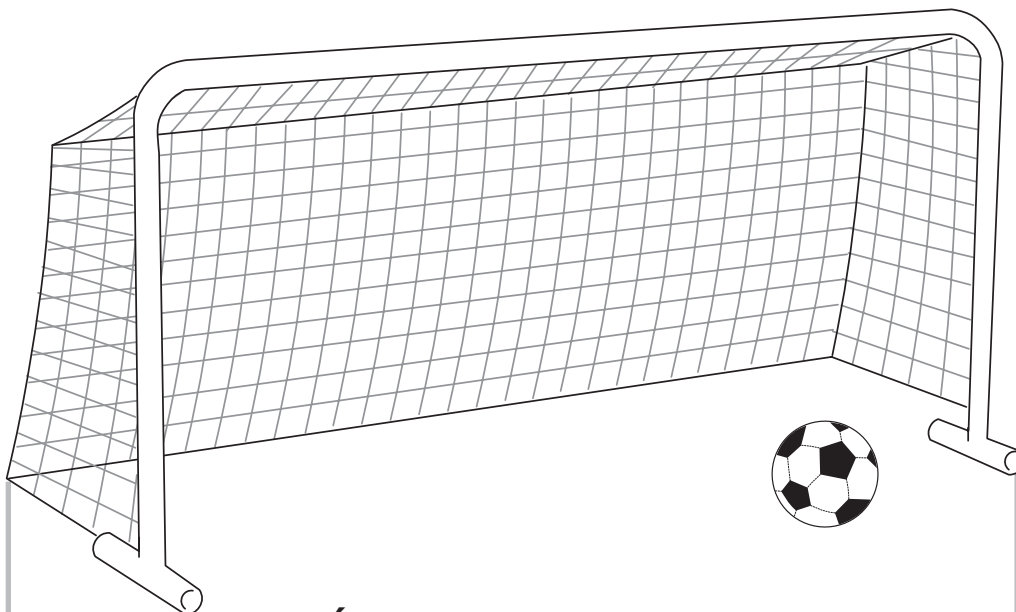




Un partido de la Copa Mundial de Brasil en el año 2014

© Ian Trower/Robert Harding World Imagery/Corbis

- 9 Sin embargo, no se necesita esperar una Copa Mundial para disfrutar del fútbol. Podemos jugar este deporte con nuestros amigos, familiares o conocidos, o simplemente verlo por televisión. Lo importante es compartir buenos momentos ya sea al practicar o ver este deporte tan apasionante.



## **HÁBITOS DE UN BUEN JUGADOR DE FUTBOL**

### **1. Conoce bien las reglas del juego**

Puedes leerlas en internet o en alguna revista de deportes. Ver partidos por televisión también puede ayudarte a entenderlas mejor.

### **2. Entrena todos los días**

Una parte importante del entrenamiento es estirar los músculos, hacer ejercicios de calentamiento y aprender a dominar el balón.

### **3. Pertenece a un club o equipo**

Inscribirte en un club o formar parte de un equipo te ayudará a practicar con regularidad.

### **4. Come y duerme bien**

Es importante que comas alimentos nutritivos y duermas lo suficiente para tener un mejor desempeño en los juegos.

### **5. Aprende a jugar en equipo**

El fútbol es un juego de equipo, así que debes aprender a llevarte bien con tus compañeros y tomarlos en cuenta al jugar.

*¡Conviértete en un experto! Ya sea que quieras ser portero, defensa o delantero, practica mucho la posición que quieras jugar y serás un gran jugador.*

**31** En la sección titulada "Hábitos de un buen jugador de fútbol", ¿por qué es importante el punto 4?

- A** Es mejor practicar con otros jugadores.
  - B** Hay que aprender mejores formas de jugar.
  - C** Se necesita energía para jugar mejor.
  - D** Es parte de las reglas del juego.
- 

**32** ¿Qué detalle de la lectura apoya la idea de que la Copa Mundial es un evento importante para mucha gente?

- F** Uruguay organizó la primera Copa Mundial en 1930.
- G** Los equipos miembros de la FIFA participan en cada Copa Mundial que se organiza.
- H** Más de mil millones de personas vieron el juego final de la Copa Mundial en 2014.
- J** El fútbol puede disfrutarse en otras competencias además de la Copa Mundial.



**33** Lee las siguientes entradas de diccionario para la palabra crecer.

**crecer** *verbo*

- 1.** tener más altura
- 2.** aumentar algo
- 3.** añadir puntos a un tejido
- 4.** tener más autoridad

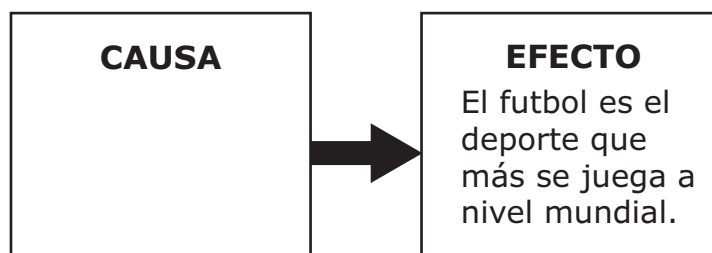
¿Cuál definición corresponde mejor a la forma en que se usa crecido en el párrafo 6?

- A** Definición 1
  - B** Definición 2
  - C** Definición 3
  - D** Definición 4
- 

**34** El autor escribió esta lectura probablemente para —

- F** explicar al lector por qué es importante practicar futbol
- G** compartir información con el lector acerca de los torneos de futbol
- H** describir al lector algunas formas de jugar futbol
- J** proporcionar al lector información acerca del futbol

**35** Observa el siguiente diagrama.



¿Qué oración completa mejor el diagrama?

- A** Otro nombre para el futbol es "balompié".
  - B** Se establece un reglamento para el futbol en Inglaterra.
  - C** Millones de personas practican futbol.
  - D** Se funda la Federación Internacional de Futbol Asociación.
- 

**36** El lector debe leer la sección "Un deporte contagioso" para encontrar información acerca de —

- F** cómo el futbol se ha convertido en un deporte que atrae a mucha gente
- G** quién toma las decisiones en un partido de futbol
- H** las reglas que deben seguir los jugadores de futbol
- J** por qué el futbol comenzó a jugarse en Inglaterra hace mucho tiempo



**STAAR SPANISH  
GRADE 4  
Reading  
May 2018**



806432