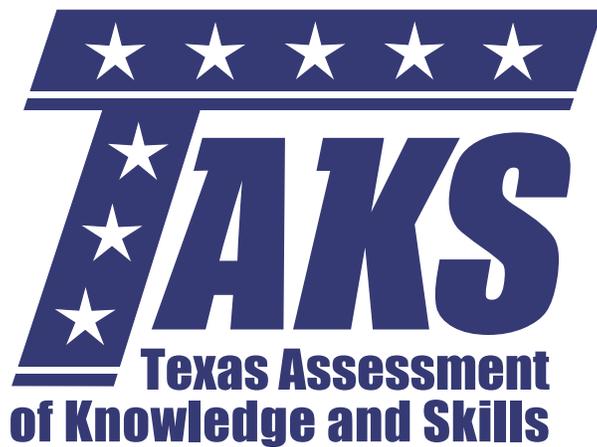


STUDENT NAME \_\_\_\_\_



**GRADE 6  
READING  
SPANISH VERSION**

**Administered April 2009**

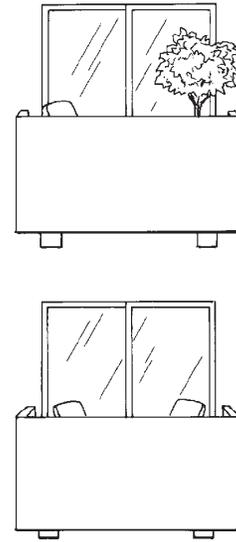


# LECTURA

## ¿Territorio familiar?

- 1 Emilio trató de ocultar su temor mientras se abrochaba el cinturón de seguridad. “Espero que me guste allá”, pensó al mirar a través de la ventana del avión. Sus hermanitas, sus padres y él se estaban mudando de Houston, Texas a Buenos Aires, Argentina.
- 2 Ocho años atrás, al papá de Emilio lo habían ascendido a un nuevo puesto en la compañía petrolera para la cual trabajaba. Esto hizo necesario que Emilio y sus padres se fueran a vivir de Buenos Aires a Houston. A la familia le tomó un tiempo adaptarse a su nueva vida en los Estados Unidos, pero por fin habían llegado a sentirse a gusto. Ahora los papás de Emilio habían decidido regresar a Argentina para estar más cerca de sus familiares. Así que al día siguiente de que terminaron las clases, los trabajadores de la mudanza empacaron todo y la familia tomó un avión rumbo a Buenos Aires.
- 3 Para sus hermanitas la mudanza era una gran aventura, pero Emilio no estaba seguro de si sus padres habían tomado una buena decisión. Su mamá le había mostrado con frecuencia fotos de la ciudad en la que había nacido, pero ninguno de los edificios le parecía conocido. Emilio había hablado por teléfono con su abuelita Rita, pero sólo recordaba su cara gracias a las fotografías que colgaban de la pared a la entrada de la casa.
- 4 Los primeros días en Buenos Aires fueron extremadamente atareados. Emilio no podía creer cuánto había que hacer. Sus padres no habían podido encontrar una casa cerca del trabajo de su papá, así que la familia se mudó a un departamento. Emilio y su familia se quedaron en la casa de su abuelita Rita hasta que llegaron sus muebles y cajas. Emilio y sus hermanitas trabajaron mucho para desempacar tantas cajas. “Va a ser difícil acostumbrarse a vivir aquí”, pensó Emilio mientras miraba su nuevo hogar. Él se preguntaba cómo harían para que cupieran todas las cosas en el departamento.

Mis notas sobre lo que  
estoy leyendo



- 5 Cada noche Emilio salía al balcón del departamento. Extrañaba el jardín grande que tenía en su vieja casa. Tenía muchas ganas de subirse a los árboles y jugar en el jardín con sus amigos de Texas. En lugar de un jardín cubierto con un bonito césped, Emilio ahora sólo podía ver otros balcones de duro cemento.
- 6 Al final de la primera semana, Emilio conoció a algunos de sus primos. Se sintió agradecido de que ellos eran más o menos de su edad. Cuando lo invitaron a jugar futbol, Emilio sintió júbilo ya que por fin iba a hacer algo diferente que desempacar cajas. Tomó de inmediato su balón de futbol americano y corrió al parque cercano para reunirse con sus primos. Pero cuando ellos lo vieron, empezaron a reírse. Emilio se sonrojó. Había olvidado que en los Estados Unidos la palabra “futbol” significa un deporte distinto al futbol en Argentina. No se había dado cuenta de que ellos querían jugar futbol *soccer*.
- 7 Emilio casi nunca jugaba futbol *soccer* en Estados Unidos, pero quería aprender. Sus primos le ofrecieron enseñarle a jugar. Jugó lo mejor que pudo, pero se daba cuenta de que sus primos se estaban desesperando por su falta de habilidad. Para colmo, a Emilio le estaba resultando muy difícil entenderlos. Él sabía hablar español, pero sus primos hablaban tan

Mis notas sobre lo que  
estoy leyendo

rápido que frecuentemente no podía entender lo que decían.

8 —¿Cómo estuvo el juego? —le preguntó su mamá cuando regresó del parque.

9 —Estuvo bien —contestó y luego se fue directamente a su cuarto. Durante la cena casi no habló ni comió.

10 Esa noche Emilio escuchó sin querer una conversación de su mamá con su abuelita Rita. Su mamá le estaba diciendo a su abuelita que le preocupaba que Emilio no se estaba adaptando a su nuevo lugar. Esto lo hizo sentirse todavía peor. Sabía que sus papás estaban contentos porque habían regresado a su tierra natal y que sus hermanas estaban emocionadas con el nuevo lugar donde vivían. Emilio no quería que su familia se decepcionara al saber que él no compartía su entusiasmo. Acostado en su cama, Emilio pensaba en su casa de Houston. “No sé si algún día me gustará este lugar”, pensó. Estaba tan preocupado que antes de quedarse dormido dio vueltas en la cama durante horas.

11 Al día siguiente Emilio entró a la cocina y vio a su abuelita tomando café con su mamá.

12 —Vete a poner los zapatos —dijo su mamá—. Tu abuelita vino para llevarte a comer.

13 Emilio vio a su abuelita y luego a su mamá.

14 —Está bien —dijo mostrando algo de duda. Cuando entró a su cuarto para ponerse los zapatos, pensó: “¿De qué podemos hablar mi abuelita y yo?”.

15 Emilio y su abuelita tomaron un taxi. Él escuchó que su abuelita le dijo al taxista que los llevara al Parque Lezama. A Emilio le pareció familiar el nombre, pero no estaba seguro por qué. Mientras miraba por la ventana, trataba de reconocer alguno de los lugares por donde iban pasando. Se quedó viendo los altos edificios y leyó los nombres de las calles, pero todos le parecían extraños. Hasta su abuelita, que estaba sentada junto a él, le parecía una desconocida. Cuando el taxi se detuvo frente a un parque gigantesco, Emilio se preguntaba por qué su abuelita lo había llevado ahí.

- 16 Emilio ayudó a su abuelita a salir del taxi y los dos caminaron hacia un gran árbol en medio del parque.
- 17 —Cuando eras pequeño —dijo su abuelita—, vinimos muchas veces por la mañana a jugar en este parque. Después de jugar, comíamos juntos aquí.
- 18 En ese momento, Emilio se dio cuenta de que su abuelita llevaba comida en una pequeña canasta.
- 19 —Y te perseguía por todo el parque. Claro que ahora tú corres mucho más rápido que yo —dijo sonriendo—. Luego nos sentábamos bajo este árbol y comíamos.
- 20 Mientras su abuelita extendía una sábana bajo el árbol, Emilio recorrió con una mirada todo el parque. Entonces entendió lo que su abuelita estaba tratando de decirle: que esta ciudad había sido su hogar antes y lo sería otra vez.

- 1 El lector puede concluir que Emilio y su familia —
- A planean regresar a Houston en unos cuantos años
  - B no habían ido a Argentina en muchos años
  - C vivían en una casa grande en Buenos Aires
  - D no se acuerdan de su casa en Argentina
- 2 ¿Qué significa la palabra atareados en el párrafo 4?
- F Ocupados
  - G Extraños
  - H Solitarios
  - J Diferentes
- 3 Los párrafos 6 y 7 tratan principalmente de —
- A los primos de Emilio que viven cerca
  - B la diferencia entre el fútbol americano y el fútbol *soccer*
  - C cuando Emilio juega fútbol *soccer* con sus primos
  - D la forma que tiene la gente de Argentina de hablar
- 4 Al contar esta historia desde el punto de vista de Emilio, el autor le ayuda al lector a entender —
- F qué se siente mudarse a un lugar desconocido
  - G cuánto extrañaban los papás de Emilio su tierra
  - H las diferencias entre Houston y Buenos Aires
  - J qué difícil es para los papás de Emilio dejar Houston
- 5 ¿Qué puede concluir el lector sobre el departamento donde ahora vive la familia de Emilio?
- A Es el mismo departamento en el que vivían antes de mudarse a Houston.
  - B Está ubicado muy cerca de la casa de su abuelita.
  - C Es donde vivirán hasta que se muden a su vieja casa.
  - D Es mucho más pequeño que la casa en donde vivían en Houston.

6 ¿Cuál es el mejor resumen de esta historia?

- F** Cuando Emilio era pequeño, sus padres se mudaron de Argentina a Houston con la familia. Les tomó tiempo acostumbrarse a vivir en su nuevo hogar, pero ahora se sienten a gusto. A Emilio le gusta jugar con sus amigos y subirse a los árboles en el jardín.
- G** Después de vivir en Houston durante ocho años, la familia de Emilio regresa a Buenos Aires, Argentina. Aunque nació en Argentina, Emilio se siente incómodo en ese país. Mientras se prepara a comer con su abuelita, Emilio se empieza a sentir como en casa otra vez.
- H** Poco después de que llega a Buenos Aires, los primos de Emilio lo invitan a jugar fútbol. Emilio tiene muchas ganas de tomarse un descanso e ir a jugar su deporte favorito. Sin embargo, le da pena cuando se da cuenta de que lo invitaron a jugar fútbol *soccer*. Él no sabe jugar muy bien fútbol *soccer* y sus primos se desesperan.
- J** Emilio va de día de campo con su abuelita a un parque. Una vez que están ahí, su abuelita le recuerda que a menudo los dos jugaban y comían en ese parque. Ella le platica historias de los juegos que acostumbraban jugar.

7 Una idea que está presente en toda esta historia es —

- A** acostumbrarse al cambio
- B** revivir viejos recuerdos
- C** ver cosas nuevas
- D** conocer nuevos amigos

8 ¿Cuál es el conflicto principal de Emilio en la historia?

- F** No le gusta conocer nuevas personas.
- G** Teme que nunca le gustará su nuevo hogar.
- H** No juega muy bien fútbol *soccer*.
- J** Extraña el jardín de su casa en Texas.

9 En esta historia el Parque Lezama representa —

- A** el pasado de Emilio en Buenos Aires
- B** la frustración de Emilio con su abuelita
- C** el sentimiento de soledad de Emilio
- D** los recuerdos de los amigos de Emilio

10 ¿Por qué Emilio y su familia se mudan a un departamento?

- F** Quieren estar más cerca de la abuelita de Emilio.
- G** El departamento les da una vista muy bonita de la ciudad.
- H** No pueden encontrar una casa cerca del trabajo de su papá.
- J** El departamento está en el vecindario en el que vivían antes.

# Minerva recobra la vista



por Damián Erickson

1 El búho cornudo estaba parado en la cerca sin moverse. El viento soplaba a través de los mechones de plumas que parecían cuernos saliendo de su cabeza. Sus plumas de color gris, café y blanco se mezclaban con los colores del paisaje invernal de esta área rural del estado de Wisconsin. Los búhos cornudos son los búhos más grandes que hay en América, pero éste se veía enfermo y flaco. El ave parecía una estatua ya que había estado inmóvil por tres días.

2 Las personas del área observaban al búho y cada día que pasaba se preocupaban más. Finalmente, alguien llamó a Sue y Jerry Theys, rescatistas de animales salvajes. Cuando Sue vio por primera vez al búho en diciembre del 2003, de inmediato supo cuál era el problema del animal. Sus ojos nublados y opacos eran síntoma de un problema llamado cataratas. Una catarata es como una nube que se forma en el cristalino del ojo y con frecuencia causa una apariencia blanquizca. El cristalino de un ojo normal y saludable es transparente y enfoca la luz hacia la retina en la parte posterior del ojo. Este enfoque permite que los seres humanos y los animales vean las cosas. Por la apariencia de los ojos del búho, Sue supo que el animal se estaba quedando

ciego. Eso significaba que el búho se estaba muriendo de hambre.

3 Por lo regular, los búhos cornudos son unos cazadores silenciosos y temidos. Pueden girar la cabeza casi por completo para tener una vista amplia del bosque. Su plumaje suave les permite volar sin hacer ruido y sorprender a su presa. Se alimentan de ciertos animales, como conejos, serpientes y ratones. Gracias a su excelente sentido de la vista y del oído, los búhos cazan principalmente durante la noche cuando otros animales están activos. Sin embargo, con las cataratas, este búho no podía ver a su presa.

4 Sue y Jerry llevaron al búho con unos veterinarios de la Universidad de Wisconsin. Debido a que el búho era grande, los veterinarios sabían que era hembra, ya que los machos por lo regular son más pequeños que las hembras. Los veterinarios decidieron ponerle el nombre de Minerva. Con mucho cuidado examinaron los ojos de Minerva y descubrieron que Sue tenía razón: el búho padecía de cataratas en los dos ojos. Minerva estaba ciega y sin una operación no volvería a ver.

■ ver Minerva recobra..., página 18

5 Los veterinarios decidieron hacer por Minerva algo que nunca antes habían hecho por un ave. Decidieron implantarle cristalinios artificiales en los ojos. En los últimos años, se habían realizado operaciones de cataratas en otras aves. Por ejemplo, en 1999, unos veterinarios de Inglaterra le quitaron las cataratas a un búho águila de Siberia llamado Boris, pero no le pusieron un implante. Los doctores creían que Minerva sería la primera ave en el mundo a la que se le pondrían cristalinios especiales. El doctor Chris Murphy, el veterinario que supervisaría la operación, dijo: “Hasta donde yo sé, esto no se ha hecho en ningún lado”.



© AP/WIDE WORLD PHOTOS

Los veterinarios quitan una puntada del párpado de Minerva.

6 En enero del 2004, Minerva hizo historia. Durante una operación de dos horas, los veterinarios le quitaron las cataratas usando una aguja láser para deshacer los cristalinios dañados. Después de extirpar los cristalinios dañados, Minerva se convirtió en la primera ave en tener cristalinios artificiales. Con el tiempo, los nuevos cristalinios le permitirían a Minerva ver tan bien como antes de tener cataratas.

7 Durante la recuperación de Minerva, Sue y Jerry la cuidaron. Durante varias semanas, le ponían gotas en los ojos diariamente para ayudar a que sanaran de manera apropiada. Ellos también le daban de comer con la mano. Esto le ayudó a

aumentar de peso y por lo tanto a recuperar su salud.

Sue, Jerry y los veterinarios sabían que Minerva estaba mejorando. Sin embargo, una operación exitosa sólo era una parte de la tarea para que Minerva lograra volver a su vida normal. Ella todavía tenía que regresar a su hogar en la naturaleza. Para ayudar a Minerva a prepararse para su regreso, Sue y Jerry la colocaron en una enorme jaula donde tenía espacio para volar y cazar a su presa. Minerva empezó a comer más y se estaba volviendo independiente otra vez.

8

■ ver Minerva recobra..., página 19

9      Pronto llegó el momento de regresar a Minerva a su hogar en el bosque. El 30 de abril del 2004, fue liberada en el lugar en donde la habían encontrado. Minerva ahora podía cazar por sí misma.

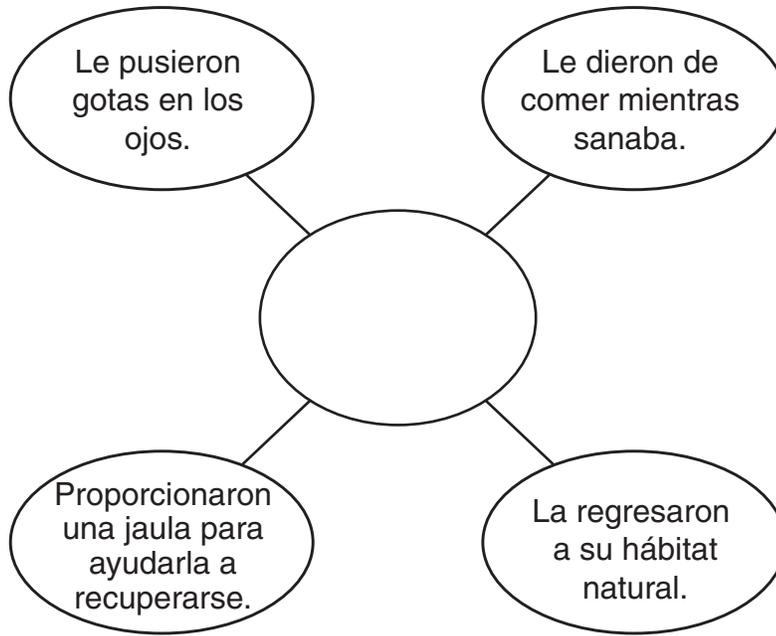
El rescate de Minerva y su asombrosa operación son quizás recuerdos lejanos para ella. Pero gracias a sus cristalinos especiales y a la bondad de unos seres humanos generosos, Minerva ahora vive una vida normal.

10

- 11** Una razón por la que Minerva no se veía saludable era que ella —
- A** casi se había congelado mientras estaba parada en la cerca
  - B** había perdido muchas de sus plumas
  - C** no había comido en mucho tiempo
  - D** no había volado en varios días
- 12** El lector puede predecir que debido a la operación de Minerva, en el futuro —
- F** las aves que reciban transplantes de cristalinos se quedarán con los veterinarios para que las estudien
  - G** las aves recibirán tratamiento mientras sean jóvenes para que se puedan prevenir las cataratas
  - H** los veterinarios realizarán operaciones de cataratas solamente en aves cazadoras
  - J** los veterinarios implantarán cristalinos artificiales en los ojos de otras aves
- 13** El propósito del párrafo 5 es —
- A** describir en detalle la operación realizada en los ojos de Minerva
  - B** contar la historia de las operaciones de la vista realizadas en aves en Inglaterra
  - C** demostrar que el doctor Chris Murphy era el doctor más capacitado para operar a Minerva
  - D** explicar cómo la operación de Minerva era diferente de otras operaciones de aves

- 14** En el párrafo 2, la palabra síntoma significa que algo —
- F** muestra una señal o indicación
  - G** no se espera regularmente
  - H** se comporta de una manera que molesta o que es poco común
  - J** no se recomienda normalmente
- 15** ¿Cuál de los siguientes es el mejor resumen de este artículo?
- A** Cuando el búho cornudo se paró por varios días en una cerca, los ciudadanos locales estaban alarmados. Ellos trajeron a un par de rescatistas de animales salvajes para ver si podían ayudar al ave. Los rescatistas llevaron al ave con los veterinarios de una universidad local para recibir tratamiento.
  - B** Un búho cornudo necesitaba una operación de cataratas para que pudiera volver a su vida normal. Los veterinarios de la Universidad de Wisconsin realizaron la operación. De hecho, ellos reemplazaron sus cristalinos con unos artificiales.
  - C** Un búho cornudo que vivía en un área rural de Wisconsin se puso muy enfermo y un equipo de personas de esa área vino a su rescate. Ellos lo cuidaron hasta que se puso bien y luego lo llevaron de regreso al lugar donde lo habían encontrado.
  - D** Los residentes de un área rural de Wisconsin llamaron a unos expertos en animales salvajes para que ayudaran a un búho cornudo que se estaba quedando ciego. Los expertos llevaron al búho a la Universidad de Wisconsin donde los veterinarios curaron sus ojos dañados. Después de una recuperación completa, regresaron al ave a su hogar en la naturaleza.

16 Observa el diagrama con información del artículo y contesta la pregunta que sigue.



¿Qué idea va en el círculo vacío?

- F** Tratamientos usados antes por veterinarios en animales
- G** Intentos de las personas para curar a Minerva antes de la operación
- H** Métodos usados por los doctores para curar al búho águila de Siberia
- J** Formas en que Sue y Jerry cuidaron a Minerva

- 17** ¿Qué detalle del artículo apoya mejor la idea de que Sue y Jerry habían ayudado anteriormente a animales en peligro?
- A** Sue y Jerry llevaron a Minerva con los veterinarios de la Universidad de Wisconsin.
  - B** Para preparar a Minerva para liberarla a su hábitat natural, Sue y Jerry la colocaron en una jaula grande.
  - C** Uno de los residentes locales sabía que ellos debían llamar a Sue y Jerry.
  - D** Sue, Jerry y los veterinarios se dieron cuenta de que Minerva estaba mejorando.

- 18** El lector puede concluir que los búhos —
- F** normalmente no se ven durante el invierno en las áreas rurales de Wisconsin
  - G** tienen algunos problemas físicos similares a los de los seres humanos
  - H** con frecuencia se usan en operaciones experimentales
  - J** no pueden regresar a su hábitat natural después de recibir tratamiento de los seres humanos

- 19** ¿De qué trata principalmente el párrafo 1?
- A** De cómo se veía Minerva cuando la encontraron
  - B** Del efecto del clima en Minerva
  - C** De cómo se pueden encontrar búhos cornudos en América
  - D** Del paisaje invernal de Wisconsin

## Arte: ¿con prisa o con inspiración?

Un día, después de llegar molesto de la escuela, Tom habló con su familia acerca de un problema que tenía. La mamá de Tom le dijo que tal vez se sentiría mejor si escribía sobre sus sentimientos.

13 de marzo

1

Estoy furioso después de lo que pasó hoy en la escuela. Trabajé muchísimo más que Carlos en el proyecto de arte y, a diferencia de él, yo no me esperé hasta el último minuto para pensar en una buena idea. Mi proyecto está completo, bien organizado y tiene mucha creatividad. Carlos es mi mejor amigo y yo sé cómo hace las cosas. Es un experto en dejar todo para el último momento. ¡Siempre lo hace! La última vez que me invitó a quedarme a dormir en su casa, se esperó hasta el último momento para decirme. Luego, cuando llegué, Carlos todavía estaba limpiando su cuarto y yo tuve que ayudarlo. Cuando vamos al cine, se le hace tan tarde que nos perdemos los cortos y hasta una parte de la película.

2

Hasta ahora, escribir sobre mis sentimientos no me ha ayudado a sentirme mejor. No es justo que el proyecto de arte de Carlos haya ganado el primer lugar y que incluso se vaya a exhibir en la biblioteca del centro. Yo calculo que trabajé en mi proyecto por más de 20 horas. Además, era una idea muy buena. Dibujé varias escenas originales y las combiné con fotos antiguas en un montaje que ilustraba la historia de nuestra ciudad. Carlos hizo su proyecto a última hora, como siempre. Dijo que simplemente se había inspirado, pero yo creo que probablemente copió la idea de una revista o algo así.

3

Yo siempre saco mejores calificaciones que Carlos en arte. Desde que estábamos en el kínder, yo he sido el más creativo y Carlos el más deportista. ¿Ahora él lo puede hacer todo? ¿Y qué se supone que yo haga? ¿Sonreír y aplaudir cada vez que él recibe un premio? Yo también quiero que se me reconozca. Ahora estoy decepcionado, pero se supone que me debería dar gusto por él. Esto es muy confuso. No puedo sentir las dos cosas simultáneamente.

4

No entiendo cómo le hizo Carlos para pintar ese cuadro del campo de flores silvestres del parque Mansfield. Al principio, cuando ves todos los colores, no sabes qué estás mirando. Luego, poco a poco te das cuenta de que estás viendo las flores silvestres del parque Mansfield. ¡Su pintura parece el cuadro de un pintor famoso, como Monet! ¿Cómo pudo Carlos pintar algo así y cómo lo hizo tan rápido? Cuando la Sra. Fonseca terminó de calificar los proyectos, dijo que la pintura de Carlos era “una obra de arte inspirada”. De mi proyecto dijo que era “un trabajo muy completo”, efectivamente tan completo que yo mismo quería tirarlo completito a la basura.

5

Mi mamá dice que debo olvidar el asunto ya. Estoy seguro de que algún día Carlos va a pagar el precio por su hábito de dejar todo para el último momento y no va a terminar a tiempo una tarea importante. Me siento muy mal por pensar así y no le deseo eso a nadie, especialmente a mi mejor amigo.

# El lenguaje de la amistad

- 1 Esto no hubiera pasado si me hubiera inscrito en la clase de francés en lugar de la de italiano. Había pensado que como Lucy iba a aprender francés, yo debería aprender italiano. De esa manera, entre las dos podríamos hablar con un montón de gente. Por ejemplo, si fuéramos de viaje a Italia, yo podría ser la traductora. Y si estuviéramos en Francia, Lucy podría decirme: “¿Puedo pedir unos *croissants* y jugo para las dos, Teté?”.
- 2 Lucy ha sido mi mejor amiga desde hace cuatro años, cuando se mudó a la casa enfrente de la mía. Le llevé un plato con galletas de chocolate para darle la bienvenida al vecindario y nos quedamos ahí platicando y riéndonos por horas. Desde entonces somos inseparables. La gente rara vez ve a una sin la otra. Ella fue la que me empezó a decir Teté. Después de eso, nadie más me volvió a llamar Esther.
- 3 Gracias a esa clase de francés y a Verónica, quien se inscribió en nuestra escuela este año, Lucy y yo no somos ya tan unidas. Lucy va al laboratorio de francés todos los martes y jueves, y al grupo de conversación de francés un miércoles sí y un miércoles no. Y para colmo, Lucy y Verónica estudian juntas casi todas las tardes. Lucy siempre me invita, pero ¿quién quiere escuchar a su mejor amiga y a una extraña destrozarse otro idioma? Pueden estudiar todo lo que quieran, pero creo que de nada servirá. Parece que Lucy y Verónica hablan un idioma secreto hasta cuando hablan en español. Ellas hablan acerca de personas de su clase que yo no conozco. Hablan acerca de cosas que yo no he hecho con ellas y hasta inventan nombres en clave para personas y situaciones. ¡Antes éramos Lucy y yo las que inventábamos nombres en clave!
- 4 Francamente, no parece que a Verónica le interese escuchar acerca de mis aventuras con Lucy. Y algunas veces Lucy me mira como si no recordara la historia de la que estoy hablando. O corrige mi versión de lo que pasó y me hace ver mal.

Mis notas sobre lo que  
estoy leyendo

- 5 Unas pocas veces Lucy y yo hemos encontrado la forma de hacer algo sin Verónica. Fuimos a la pista de patinar, pero no nos divertimos como antes. Lucy sólo hablaba de lo mucho que Verónica se hubiera divertido si hubiera venido con nosotras. Lucy dice que recuerda muy bien lo difícil que es ser la nueva en la escuela. Ella no entiende por qué yo no puedo ser más amigable con Verónica.
- 6 La verdad es que a mí no me cae muy bien Verónica, pero no es por Lucy. ¿Cómo es posible que a mi mejor amiga le caiga bien alguien que a mí me cae mal? Yo sé que tampoco le caigo bien a Verónica. A veces me pregunto si ella trata de excluirme de sus conversaciones.
- 7 La situación va de mal en peor. Mientras más veo a Verónica, más molesta me siento. A veces pienso que Verónica me cae más mal de lo que me agrada Lucy. ¿En qué tipo de amiga me he convertido? ¿Cómo va a querer Lucy estar con alguien que se siente molesta y abandonada todo el tiempo?
- 8 Debí haber tomado la clase de francés.

**Basándote en “Arte: ¿con prisa o con inspiración?”  
(páginas 16 y 17), contesta las preguntas de la 20 a la 24.**

**20** Lee las siguientes definiciones.

**montaje** *sustantivo* **1.** acción de armar una máquina **2.** en el teatro, preparación y ajuste de los elementos, como el sonido y el vestuario **3.** obra compuesta con partes recortadas de otras obras o con elementos de diferentes estilos **4.** algo falso preparado para que parezca lo que no es

¿Qué definición corresponde con la manera en que se usa montaje en el párrafo 2?

- F** Definición 1
- G** Definición 2
- H** Definición 3
- J** Definición 4

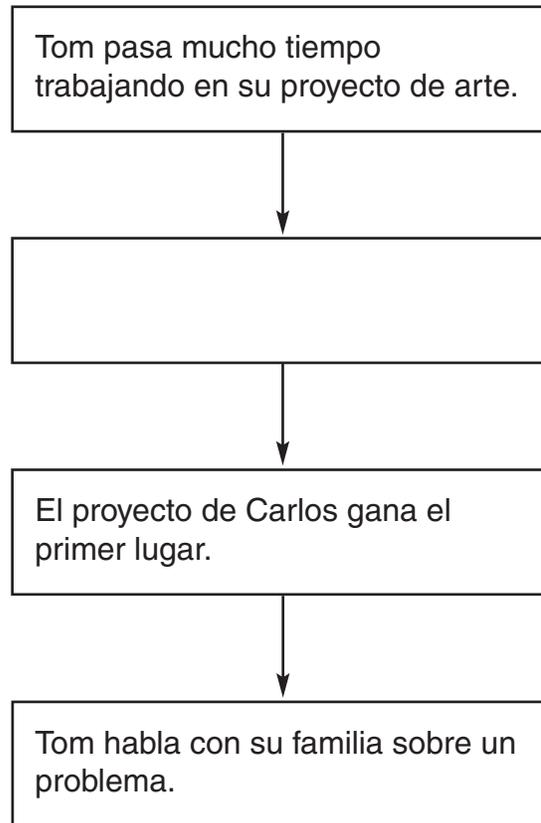
**21** ¿Cuál es la idea principal del párrafo 2?

- A** La diferencia en el esfuerzo que Tom y Carlos hicieron en sus proyectos
- B** La razón por la que el proyecto de Carlos ganó el primer lugar
- C** De dónde Tom y Carlos obtuvieron ideas para los proyectos
- D** Por qué era importante para Tom ganar el concurso de arte

**22** ¿Cómo cambian los sentimientos de Tom durante esta lectura?

- F** Tom pasa de sentirse ofendido a querer felicitar a su amigo.
- G** Tom pasa de estar enojado a resignarse a lo que pasó.
- H** Tom pasa de estar celoso a decidir hacer un mayor esfuerzo la próxima vez.
- J** Tom pasa de estar molesto a decidir vengarse de su amigo.

23 Observa el siguiente diagrama de eventos de la lectura y luego contesta la pregunta que sigue.



¿Qué oración va en el cuadro vacío?

- A Tom piensa que un día Carlos va a sufrir por dejar todo para el último momento.
- B Tom admite que está impresionado con la pintura de Carlos.
- C La pintura de Carlos se exhibe en la biblioteca.
- D Carlos termina su proyecto rápidamente.

24 Generalmente Tom piensa que Carlos es hábil para —

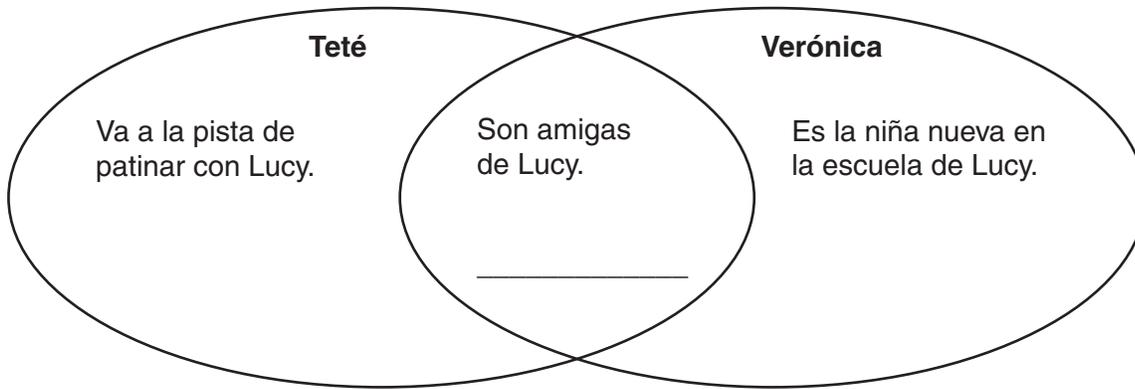
- F competir en eventos deportivos
- G escoger buenas películas
- H limpiar su cuarto
- J pintar flores silvestres

**Basándote en “El lenguaje de la amistad”  
(páginas 18 y 19), contesta las preguntas de la 25 a la 28.**

- 25** El párrafo 3 trata principalmente de —
- A** los requisitos para tomar la clase de francés
  - B** que Lucy pasa más tiempo con su nueva amiga Verónica
  - C** unas buenas amigas que hacen nombres en clave
  - D** que Teté quiere que Lucy y Verónica la inviten a estudiar

- 26** ¿Qué oración muestra mejor que Teté se da cuenta de que su relación con Lucy ha cambiado?
- F** *Después de eso, nadie más me volvió a llamar Esther.*
  - G** *La verdad es que a mí no me cae muy bien Verónica, pero no es por Lucy.*
  - H** *Fuimos a la pista de patinar, pero no nos divertimos como antes.*
  - J** *Pueden estudiar todo lo que quieran, pero creo que de nada servirá.*

27 Lee el siguiente diagrama con información de la lectura y luego contesta la pregunta que sigue.



¿Cuál de las siguientes oraciones va en la línea en blanco?

- A Cuentan historias sobre Lucy.
- B Se quejan de Lucy.
- C Están en la clase de francés con Lucy.
- D Inventan nombres en clave con Lucy.

28 Una razón por la que Lucy es amigable con Verónica es porque —

- F Lucy necesita que Verónica la ayude con su clase de francés
- G Lucy quiere que Verónica se sienta aceptada
- H Verónica trata a Lucy mejor que como Teté lo hace
- J Lucy ya no quiere ser amiga de Teté

**Basándote en “Arte: ¿con prisa o con inspiración?” y “El lenguaje de la amistad”, contesta las preguntas de la 29 a la 31.**

**29** ¿Qué consejo le podría dar Tom a Teté?

- A** “La única razón por la que Lucy quiere ser amiga de Verónica es para que sientas celos”.
- B** “Si Lucy fuera realmente tu amiga, ella dejaría de ser amiga de Verónica”.
- C** “Si quieres ser amiga de Lucy, tendrás que aceptar que ahora ella tiene una nueva amiga”.
- D** “Cuando se terminen las clases en verano, Lucy se olvidará por completo de su amistad con Verónica”.

**30** ¿En qué se diferencia el final de las dos lecturas?

- F** Tom quiere sentirse mejor acerca de su amistad con Carlos, mientras que Teté no está segura de que su amistad con Lucy sobreviva.
- G** Tom cree que debe discutir sus sentimientos con Carlos, mientras que Teté sabe que necesita terminar su amistad con Lucy.
- H** Tom quiere esconder sus celos de Carlos, mientras que Teté quiere hacer que Verónica tenga celos de su amistad con Lucy.
- J** Tom cree que Carlos le pedirá disculpas, mientras que Teté se pregunta si Lucy se dará cuenta algún día de que está equivocada.

**31** Carlos y Verónica se parecen en que ambos —

- A** le causan un problema a otra persona sin darse cuenta
- B** quieren ayudar a un amigo con un problema en la escuela
- C** descubren que son buenos en alguna materia de la escuela
- D** tratan de llamar la atención de sus mejores amigos

**Lee la siguiente lectura. Después contesta las preguntas que siguen.**

*Lisa y su papá fueron a la isla de San Vicente durante las vacaciones. El papá de Lisa quería aprender mejores formas de hacer lanchas de un fabricante muy conocido en la isla. Aquí está una parte del diario que Lisa escribió durante el viaje.*

## El diario de Lisa

### Martes, 16 de marzo

- 1 Decidí buscar la isla de San Vicente en el atlas de mi papá. Si voy a ir con él a otra de sus aventuras, necesito saber lo que me espera. El mapa mostraba que San Vicente es la isla más grande de una cadena de islas pequeñas en el mar Caribe. Algunas de las islas eran tan pequeñas que casi no se veían. ¡Se parecían a las pecas en mis brazos! Se veían muy alejadas del resto del mundo.
- 2 No sé en qué lío me está metiendo mi papá. Nos vamos a quedar con un señor al que le dicen Big Mack y su familia. Mi papá está emocionado, pero yo no. Mi papá dijo que la casa de Big Mack no es como la de nosotros. ¿En dónde me voy a bañar? ¿Habrá dónde enchufar mi secadora de pelo? Tengo el presentimiento de que estas vacaciones van a ser algo raras.

### Domingo, 21 de marzo

- 3 Hoy llegamos a Kingstown, San Vicente. Antes de que el avión aterrizara, me asomé por la ventanilla y vi que el agua era azul y transparente. El paisaje era hermoso. En la isla hay un volcán activo. Vi fotos del volcán en una revista, ¡pero nunca me imaginé que fuera tan grande! Solamente a mi papá se le ocurre traerme de vacaciones a un lugar donde hay un volcán que puede hacer erupción.
- 4 Mientras nos bajábamos del avión, la familia con la que nos íbamos a quedar estaba parada en la pista saludándonos. Un señor, a quien pronto identificamos como Big Mack, nos habló. Yo casi no pude entender lo que decía. Papá lo saludó como si entendiera lo que Big Mack estaba diciendo, pero yo estaba completamente perdida. Yo pensé que aquí hablaban inglés, pero no todo lo que decía Big Mack me parecía inglés.



Vista de una parte de la costa de San Vicente

© Macduff Everton/CORBIS

5 De camino a la casa, me senté en el asiento de atrás con otros tres niños. Cecilia, la mayor, comenzó a cantar. Pronto, los otros niños también comenzaron a cantar. Yo no sabía la letra de la canción, pero sin darme cuenta empecé a tararear y a reír con ellos.

6 Llegamos a una casa pequeña que mi papá dijo que se llamaba *bungalow*. Otros tres niños y una mujer que traía puesta una falda de colores muy bonita salieron de la casa. Era la mamá de los niños. Su voz era melodiosa y de inmediato me cayó bien. Me abrazó y me dijo que la llamara Sra. Diana.

7 La Sra. Diana empezó a preparar la cena en una olla muy grande en la estufa. Vi que puso en la olla pescado, tomates, pimientos, cebollas y no sé qué más. La Sra. Diana dijo que era *buljol* y lo sirvió con una fruta llamada panapén. La comida no se parecía a nada que hubiera comido antes, ¡pero estaba deliciosa!

8 Después de cenar, la Sra. Diana me dijo que antes de que los niños se fueran a dormir, ella les contaba una historia. Se sentó en una silla y nosotros nos sentamos alrededor de ella. Mi papá y Big Mack también se sentaron cerca. A pesar de que no podía entender todo lo que decía la Sra. Diana, eso no impidió que escuchara y disfrutara su historia. En mi casa solamente vivimos mi papá y yo, así que cuando estaba sentada con esta familia tan grande me sentí de una manera que no puedo describir. Fue algo que nunca había sentido antes. Me hizo sentir parte de algo especial.

### Lunes, 22 de marzo

9 Hoy sentí que amaneció muy rápido. Cuando me desperté, mi papá ya se había ido con Big Mack. Le pregunté a la Sra. Diana en dónde podía lavarme los dientes. Me dio una taza de barro y me dijo que la sumergiera en el barril con agua de lluvia que estaba afuerita de la puerta de atrás. Yo estaba un poco sorprendida, pero hice lo que me dijo. Me preguntaba si el agua iba a saber mal, pero no fue así. Por el contrario, sabía dulce y estaba fresca.



Una campesina vende plátanos en un mercado en San Vicente.

© Dean Conger/CORBIS

10 Los niños ya estaban despiertos y listos. Cada uno traía puestos guantes para trabajar y cargaba una canasta. La Sra. Diana me dijo que era “la hora de los plátanos” y que yo los iba a acompañar. Estaba un poco confundida, pero decidí

seguirles la corriente. Hasta ahora todas las sorpresas habían sido agradables, así que pensé: “¿Qué tan mala podría ser ésta?”. Después de que la Sra. Diana me dio unos guantes y una canasta, nos llevó hacia afuera de la casa.

11 No muy lejos de la casa había altas plantas de plátanos. No les había puesto mucha atención el día anterior, pero hoy no tenía otra opción. Cosechar plátanos fue mucho trabajo, pero me gustó. La Sra. Diana me explicó que la familia vendía los plátanos en un mercado local. También me dijo que un huracán había destruido su cosecha el año pasado. Las plantas tomaron varios meses para volver a crecer y ahora la cosecha era muy buena.

12 Mientras trabajábamos, la Sra. Diana comenzó otra historia. Yo no creo haber conocido a nadie a quien le gustara contar historias tanto como a la Sra. Diana. Ella me guiñó el ojo cuando empezó a contar la historia de una niña de pelo rubio que vino a San Vicente a cosechar plátanos. Luego cada uno de los niños de la familia se turnó para inventar una pequeña parte de la historia. Cuando fue mi turno, terminé la historia diciendo que a la niña le encantó la isla y decidió quedarse ahí con sus amigos para siempre. La Sra. Diana y los niños aplaudieron y gritaron de emoción.

### **Martes, 23 de marzo**

13 Estoy empezando a entender casi todo lo que la familia dice. Creo que finalmente me acostumbré a su acento. Por eso le pedí a Cecilia que me enseñara la canción que había cantado en el carro. Mientras ella cantaba para mí, uno de sus hermanos sacó un instrumento llamado tambor metálico. Parecía una tina o cacerola de metal, y él tocaba la parte de adentro con palillos al ritmo de la canción. Todos los niños y la Sra. Diana salieron cuando oyeron el sonido del tambor de acero. Aplaudían y cantaban con mucho entusiasmo.



Tambores metálicos

© David G. Houser/CORBIS

14 Nunca aprendí la letra de la canción, pero escuché algo mucho mejor: la música calipso que tocaba mi nueva familia de San Vicente.

**Sábado, 27 de marzo**

15 Estoy en el avión de regreso a mi casa y no he escrito en mi diario en varios días. ¡El tiempo pasó volando! Me pareció que nuestra visita no duró nada. Y ahora, ¿por dónde empiezo a contar acerca del resto de esta aventura maravillosa?

**32** Lee las siguientes definiciones de la palabra acento.

**acento** *sustantivo* **1.** marca usada en la escritura para indicar un sonido específico en una palabra **2.** pronunciación especial de una lengua en diferentes regiones **3.** mayor o menor fuerza con la que se pronuncia una sílaba **4.** énfasis que se pone en algo

¿Qué definición corresponde con la manera en que se usa acento en el párrafo 13?

- F** Definición 1
- G** Definición 2
- H** Definición 3
- J** Definición 4

**33** Los párrafos 4, 5 y 6 tratan principalmente —

- A** del viaje en avión de Lisa a San Vicente
- B** de la dificultad de Lisa para entender a la familia con la que se quedó
- C** del intento de Lisa por aprender un nuevo tipo de música
- D** de cuando Lisa conoce a la familia de Big Mack

**34** ¿Qué oración del diario muestra que Lisa es una persona que siente curiosidad?

- F** *No sé en qué lío me está metiendo mi papá.*
- G** *Otros tres niños y una mujer que traía puesta una falda de colores muy bonita salieron de la casa.*
- H** *Decidí buscar la isla de San Vicente en el atlas de mi papá.*
- J** *Yo pensé que aquí hablaban inglés, pero no todo lo que decía Big Mack me parecía inglés.*

**35** ¿Por qué Lisa está dispuesta a participar en “la hora de los plátanos”?

- A** El plátano siempre ha sido su fruta favorita.
- B** Ha disfrutado cada actividad en la que ha participado.
- C** Ha visto en una revista una foto de gente que cosecha plátanos.
- D** Los niños le dicen que va a divertirse.

- 36** Al final del diario, el lector puede concluir que lo más probable es que a Lisa le gustaría —
- F** escuchar las historias de su papá antes de dormir
  - G** aprender ella misma a tocar el tambor metálico
  - H** aprender a hablar como la Sra. Diana y su familia
  - J** regresar a San Vicente otra vez

- 37** La lista que sigue muestra descripciones de fotos que Lisa sacó para su álbum de fotografías. Usa esta lista para contestar la pregunta que sigue.

21 de marzo

1. El agua del mar alrededor de San Vicente
2. La familia nos recoge en el aeropuerto

22 de marzo

1. \_\_\_\_\_
2. La Sra. Diana, los niños y yo rodeados de plantas de plátanos

¿Qué descripción va en la línea en blanco?

- A** La taza de barro y el barril con agua de lluvia
- B** Los niños y yo nos juntamos para escuchar un cuento antes de dormir
- C** Nuestra propia banda incluyendo un tambor metálico
- D** La primera vez que vi el *bungalow*

- 38** El propósito de este diario es para que Lisa —
- F** compare los estilos de vida de familias que viven en dos países diferentes
  - G** muestre interés en la música calipso que se toca con un tambor metálico
  - H** presente información acerca de una cadena de islas en el mar Caribe
  - J** exprese sus sentimientos acerca de lo que ve en un país diferente

- 39** En el párrafo 2, Lisa se puede describir mejor como —

- A** cuidadosa
- B** preocupada
- C** interesada
- D** impaciente

**40** ¿Qué es lo que Lisa parece valorar más cuando está en San Vicente?

- F** Poder pasar tiempo con su papá
- G** Probar nuevos y sabrosos platillos
- H** Aprender a contar mejores historias
- J** Sentirse parte de una familia grande

**42** ¿Por qué la Sra. Diana le guiña el ojo a Lisa antes de empezar a contar su historia en el campo de plátanos?

- F** Porque la Sra. Diana quiere asegurarse de que Lisa está escuchando
- G** Porque Lisa es la niña de la historia
- H** Porque Lisa ha escuchado antes la historia
- J** Porque la Sra. Diana tiene un secreto que no les dice a los otros niños

**41** Lisa organiza su diario —

- A** mostrando las diferencias entre lo que hace en la isla y lo que hace en casa
- B** presentando los eventos en orden de los más divertidos a los menos divertidos
- C** describiendo sus actividades en el orden en que pasaron
- D** presentando nuevas palabras, como *buljol*, y luego definiéndolas

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS  
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.



TAKS GRADE 6  
READING  
SPANISH VERSION  
APRIL 2009